

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ
IPR-9213**

IPP-9213

IPP-9213

IPP-9213

Возможности:

- РАБОТА ПО ПРИОРИТЕТАМ

Міс 1,2 имеют приоритеты над другими сигналами. Вам не нужно уменьшать уровни других сигналов при необходимости сделать объявление с помощью МІС 1,2;

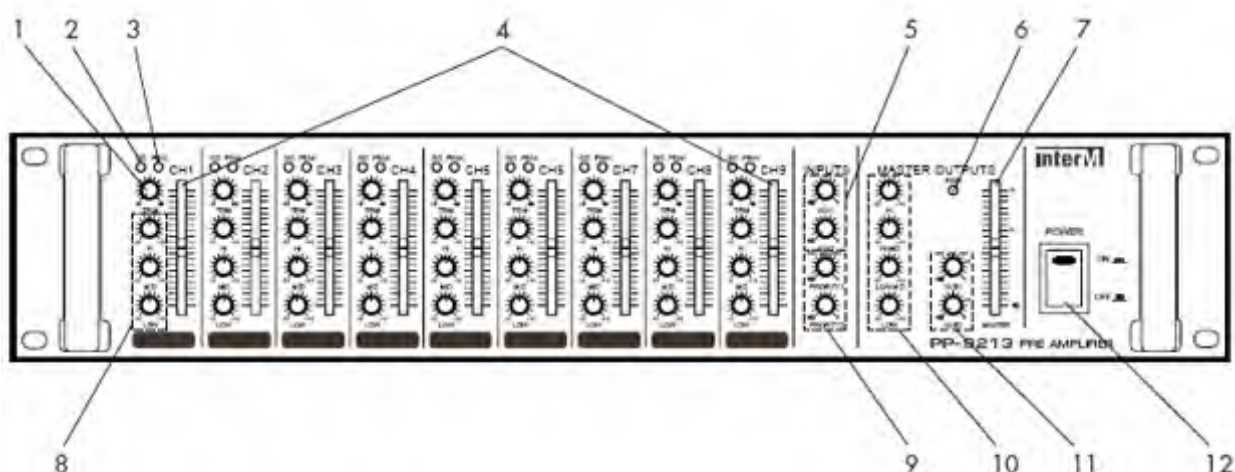
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВАРИЙНОГО АККУМУЛЯТОРА

Вы можете включить усилитель, используя аккумулятор при аварийном пропадании питания;

- ИНДИКАЦИЯ ПЕРЕГРУЗОК ПО ВХОДУ

Светодиодные индикаторы показывают превышение допустимого уровня входного сигнала, при котором возникают нелинейные искажения.

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1. Регуляторы громкости каналов 1-9 СН 1-9

Вы можете настроить чувствительность предусилителя для каждого из 9 основных входов: для микрофонов - от -16 дБ до -60 дБ, для источников сигналов с линейным уровнем – от +24 дБ до -20 дБ.

2. Индикаторы SIGNAL

Индикаторы показывают наличие сигнала на каждом из 9 основных входов предусилителя.

3. Индикаторы PEAK

Эти индикаторы загораются, если уровень сигнала в канале после эквалайзера или регулятора FADER на 3 дБ ниже уровня, при котором начинается ограничение амплитуды.

4. Регуляторы громкости CHANNEL FADER

Вы можете настроить уровень сигнала в каждом канале. Эти регуляторы определяют, с каким уровнем по отношению друг к другу будут микшироваться сигналы, поступающие на предусилитель.

5. Регуляторы громкости AUX

Вы можете настроить уровень сигнала от внешнего источника, подключенного к входу AUX.

6. Индикатор MASTER PEAK

Этот индикатор загорается, если уровень сигнала на выходе предусилителя на 3 дБ ниже уровня, при котором начинается нелинейное искажение сигнала (ограничение амплитуды).

7. Регулятор OUTPUT FADER

Вы можете настроить уровень сигнала на основном выходе предусилителя с помощью этого регулятора.

8. Эквалайзеры каналов 1-9 CH1-9

Амплитудно-частотные характеристики каждого из каналов 1-9 настраиваются с помощью 3-х полосных эквалайзеров:

±12 дБ на частотах 100 Гц, 1 кГц, 10 кГц.

9. Регуляторы PRIORITY 1, 2

С помощью этих регуляторов вы можете настроить уровень сигналов, поступающих от внешних источников, подключенных к входам PRIORITY 1, 2.

10. Эквалайзер предусилителя

Амплитудно-частотная характеристика предусилителя настраивается с помощью 4-х полосного эквалайзера:

±12 дБ на частотах 80 Гц, 400 Гц, 2 кГц, 10 кГц.

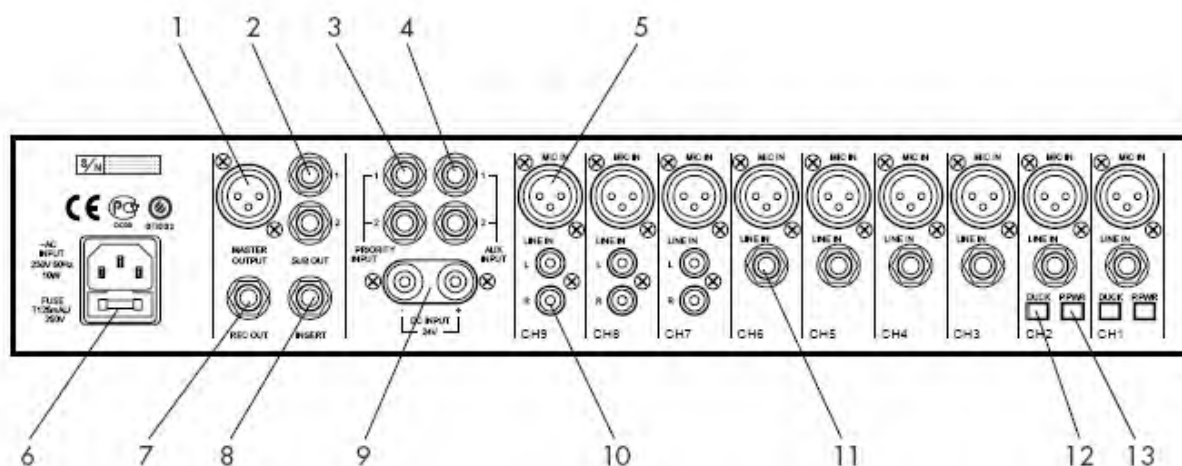
11. Регуляторы SUB OUT

Вы можете настроить уровень сигнала на дополнительных выходах предусилителя с помощью этого регулятора.

12. Кнопка POWER (ПИТАНИЕ)

Нажатие этой кнопки в положение ON приводит к включению усилителя. При включении убедитесь, что подключенный усилитель мощности находится в выключенном состоянии.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1. Основной выход предусилителя MASTER OUT

Разъем типа XLR для подключения усилителя мощности.

2. Дополнительный выход предусилителя SUB OUT

Разъем типа Jack для подключения дополнительного усилителя мощности.

3. Вход PRIORITY INPUT

Разъемы типа Jack для подключения источников, сигналы которых будут приоритетными по отношению к другим. В случае появления сигнала на этих входах остальные менее приоритетные сигналы автоматически подавляются.

4. Входы AUX

Разъемы типа Jack для подключения дополнительных источников сигналов линейного уровня.

5. Входы MIC IN

Разъемы типа XLR для подключения микрофонов. Вы можете подключать конденсаторные микрофоны непосредственно к входам MIC IN 1 и MIC IN 2. Постоянное напряжение +18В подводится к микрофонам 1 и 2 с помощью кнопок PHANTOM POWER.

6. Вход питания

Гнездо для подключения шнура сети переменного тока.

7. Выход REC OUT

Разъем для подключения к выходу предусилителя записывающего устройства.

8. Выход INSERT

Разъем типа Jack для подключения к выходу предусилителя других устройств. При таком подключении выходная цепь предусилителя размыкается, и сигнал поступает на выход INSERT, а на выход MASTER OUT – нет.

9. Клеммы DC INPUT 24V

Клеммы для подключения источника питающего постоянного напряжения 24В (например PD-9359).

10. Вход STEREO LINE IN

Разъем типа RCA для подключения источника стерео сигнала линейного уровня.

11. Входы MONO LINE IN

Разъемы типа Jack для подключения источников сигнала линейного уровня.

12. Кнопки DUCKING

Нажатие этих кнопок в положение ON включает режим автоматического подавления сигналов в неприоритетных каналах при возникновении сигнала на соответствующем входе MIC1 или MIC2.

13. Кнопка PHANTOM POWER

Нажатие этой кнопки в положение ON приводит к возникновению на выводах 2 и 3 разъемов MIC1 и MIC2 постоянного напряжения +18 В. Это дает возможность подключать к этим входам конденсаторные микрофоны.

Технические характеристики:

- Электрические

Частотный диапазон _____ 30 Гц – 20 кГц (-3 дБ);

Общие нелинейные искажения _____ не более 0,3%;

Регулировка тембра входных сигналов:

НЧ _____ ± 12 дБ на 100 Гц,

СЧ _____ ± 12 дБ на 1 кГц,

ВЧ _____ ± 12 дБ на 10 кГц;

Регулировка тембра выходных сигнала:

НЧ _____ ± 12 дБ на 80 Гц,

НСЧ _____ ± 12 дБ на 400 Гц,

ВСЧ _____ ± 12 дБ на 2 кГц,

ВЧ _____ ± 12 дБ на 10 кГц;

Чувствительность/сопротивление

MIC 1-6 _____ 1 мВ/ 600 Ом (симм.)

PHONO _____ 4,5 мВ/ 47 кОм (несимм.)

CD _____ 500 мВ/ 47 кОм (несимм.)

DECK _____ 200 мВ/ 47 кОм (несимм.)

TUNER _____ 200 мВ/ 47 кОм (несимм.)

AUX _____ 200 мВ/ 47 кОм (несимм.)

CHIME _____ 700 мВ/ 10 кОм (несимм.)

MIXER _____ 700 мВ/ 600 Ом (симм.);

Выход/сопротивление

Выход MASTER OUT _____ 1,2 В/ 600 Ом (симм.),

Выход SUB OUT _____ 1,2 В/ 600 Ом (несимм.),

Выход REC _____ 300 мВ/ 10 кОм (несимм.);

Отношение сигнал шум _____ не менее 90 дБ.

- Общие

Напряжение питания _____ АС 100 В/120 В/220 В/240 В DC 24 В;

Максимальная потребляемая мощность _____ 10 Вт;

размеры _____ 482x88x280 мм;

масса _____ 7,5 кг.

